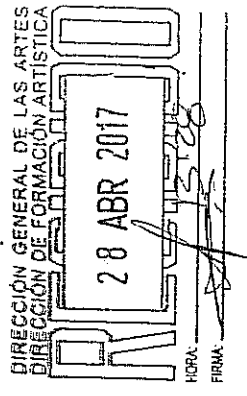


Guatemala, 28 de Abril de 2017

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora de Formación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 21-2017 con fecha 17 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 17 al 28 de abril de 2017.

Actividades realizadas:

1. Violín y Complementario I

- A. Planificación del taller para el periodo del 17 al 28 de abril de los temas correspondientes a las partes del violín y el arco y el nombre de las cuerdas realizando una mesa redonda, y una lluvia de ideas coevaluación repaso.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartió el taller a 16 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, violines, atriles, método y los necesarios al alcance.

Colectiva adultos y niños I

Consciencia auditiva grupal

- A. Planificación del taller para el periodo del 17 al 28 de abril de los temas correspondientes a la Consciencia auditiva grupal realizando actividades, preguntas y ejercicios grupales e individuales. Buscando la identificación y reconocimiento de la afinación y entrenamiento auditivo.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartió el taller a 16 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, audio utilizando cada uno su violín, métodos atriles y todos al alcance.

Violín y complementario II

Primer, segundo y tercer dedo en todas las cuerdas

- D. Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a las posiciones de los primeros tres dedos del violín mediante un repaso, realizando media luna en clase, con los instrumentos para el trabajo y explicación de las diversas distancias de afinación y moldes de dedos.
- E. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- F. Se impartió el taller a 12 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, utilizando cada uno su violín y evidenciando conocimiento de temas anteriores.

Colectiva adultos y niños II.

Escalas grupales

- G. Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a las escalas mayores realizando media luna en clase, con los instrumentos para el trabajo y explicación de las diversas distancias de afinación y moldes de dedos afinación grupal.
- H. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- I. Se impartió el taller a 10 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, utilizando cada uno su violín y evidenciando conocimiento de temas anteriores.

Violín y complementario III

Trabajo de técnica de arco para distintos sonidos a la cuerda.

- J. Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a los distintos sonidos del arco del violín, realizando ensayos grupales e individuales. Buscando la afinación y consciencia auditiva armónica y la técnica de distintos sonidos y su carácter
- K. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- L. Se impartió el taller a 5 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, audio utilizando cada uno su violín y relacionando cada tema evidenciando la posición correcta, un manejo correcto del arco y temas anteriores.

Violín y complementario IV

Método para cuarta Leroux

M. Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a la lección del método de cambios de posición de violín cuarta posición los primeros cinco ejercicios, realizando ensayos grupales e individuales. Buscando la afinación, consciencia auditiva armónica. Y distinción de moldes de dedos.

N. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.

O. Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, audio utilizando cada uno su violín y relacionando cada tema evidenciando la posición correcta, un manejo correcto del arco de dedos y la afinación.

Violín acompañamiento IV

Piezas de acompañamiento método Mazas.

P. Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a las piezas de acompañamiento del método mazas, actividades, ensayos y escucha de piezas de acompañamiento para la elección a trabajar.

Q. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.

R. Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, audios instrumentos y físicos materiales.

Violín V

Lecciones Suzuki V

S. Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes al método de Suzuki II lección 1-2 realizando media luna en clase, con los instrumentos para el trabajo y explicación y asimilación de la distancia del cada dedo y su afinación correspondiente, ritmo e interpretación de dicha lección.

T. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.

U. Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de recurso de visuales, utilizando cada uno su violín y evidenciando conocimiento de temas anteriores

Resultados

Violín y complementario I

El alumno reconoce las partes del violín del arco, el nombre de las cuerdas, manifiesta una correcta postura tanto corporal como de mano izquierda y mano derecha, manifestando esto en la interpretación de lecciones del método ya reconociendo notas de primer a tercer dedo.

Violín y complementario II

El alumno desarrolla una consciencia en la utilidad de todos los dedos sobre el violín incluyendo la extensión del cuarto dedo, manifiesta agilidad de dedos y muñeca tanto como capacidad auditiva, manifestando las anteriores características en la interpretación de piezas del método Suzuki y empleando el correcto uso del vibrato en los dedos.

Violín y complementario III

Desarrolla un correcto uso de las diferentes formas de utilización del arco, afina sus dobles cuerdos, y desarrolla agilidad de dedos, cambia a tercera posición en ejercicios y técnica de lareoux.

Violín y complementario IV

Interpreta ejercicios de método en cuarta posición al igual que las piezas, desarrolla calidad del sonido en el violín, maneja las escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones tanto de dedos como de moldes.

Violín V

Reconoce la afinación postura y molde de dedos en quinta posición interpreta piezas de masa para el uso de las posiciones al igual que ejecuta método Suzuki con la interpretación, se verifica que reconoce moldes de dedos en escalas y arpegios y define los armónicos en su instrumento.

Colectiva adultos y niños I


Desarrolla sus primeros pasos en relación a consciencia auditiva, pasa correctamente el arco sobre las cuerdas, mantiene su instrumento de una forma ordenada y limpia, y reconoce rítmicamente las lecturas.

Colectiva adultos y niños II

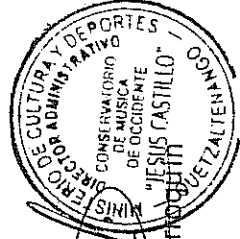
Evidencia el trabajo en conjunto, en cuanto a afinación y consciencia rítmica, desarrolla escalas piezas a dos voces y la afinación por triadas.

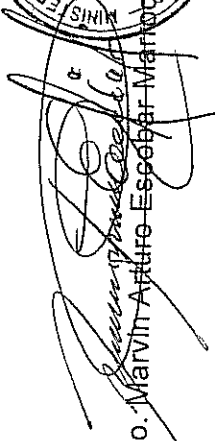
Violín acompañamiento IV

Desarrolla un auto crítico sano, para la elección de la pieza de acompañamiento a trabajar. Aprende a trabajar con su instrumento como solista y como acompañamiento desarrolla hábitos de estudio con la finalidad de autocorregirse y ser corregido para interpretar las piezas requeridas, trabajando afinación tiempo, expresión etc. comprende la complejidad del trabajo en grupo, y desarrolla su propio criterio en cuanto a interpretación, trabajando afinación tiempo, expresión etc. Junto con la pareja escogida.



Magda Julieta Boj De León




Vo. Bo. Marvin Arturo Escobar Matto